**Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела**

**Чувашской Республики**

**БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)»**

**Минкультуры Чувашии**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО  приказом директора БПОУ «Чебоксарское  художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии  от 20 августа 2018 года № 43-о |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

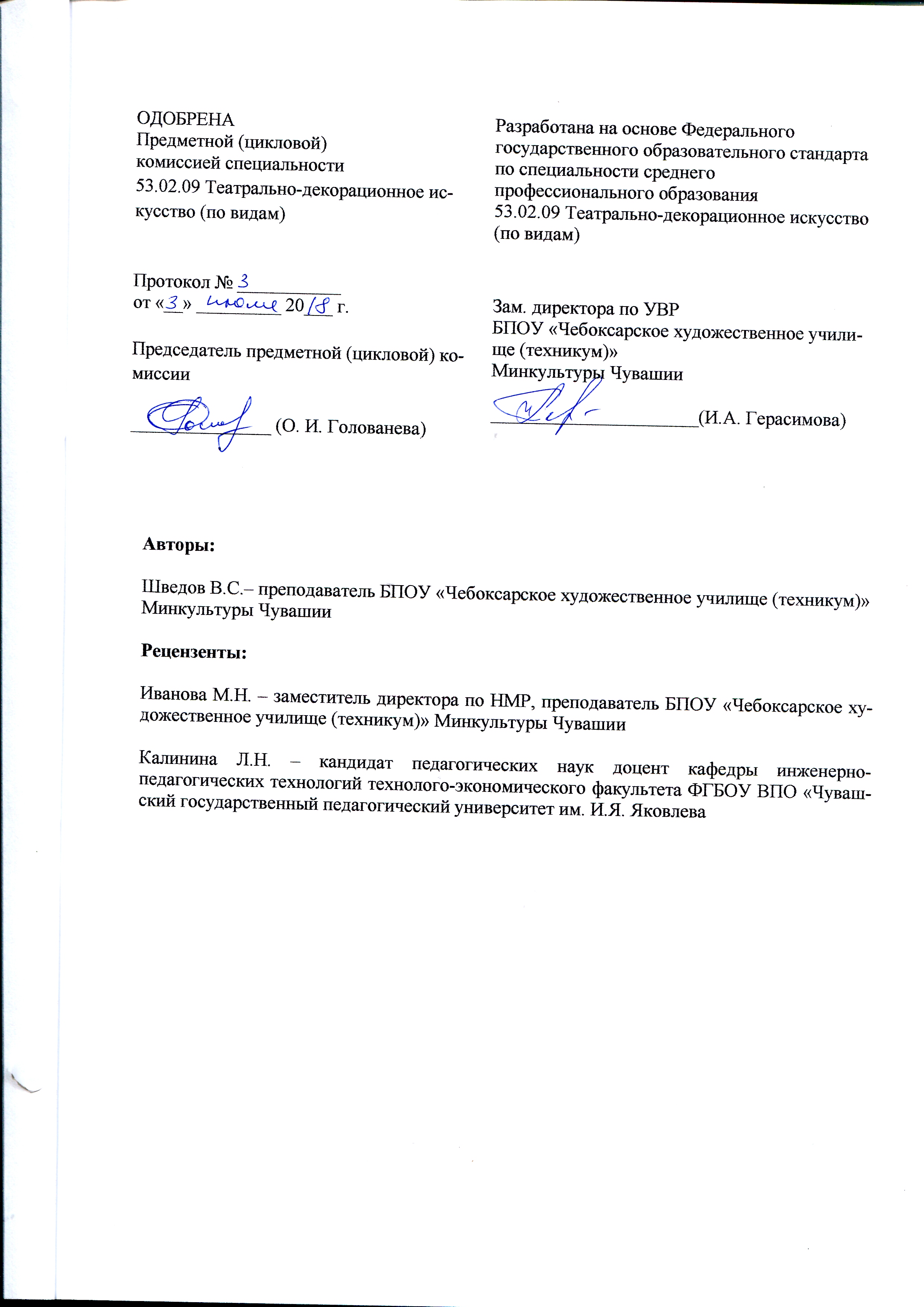
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность**

**специальности 53.02.09 Театрально–декорационное искусство**

**Чебоксары – 2018**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Художественно – технологическая деятельность**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Театрально-декорационное искусство» в части освоения основного вида профессиональной деятельности: исследование исторического материала в рамках профессиональной деятельности, реставрация предметов декоративно-прикладного искусства, воплощение в материале сценического образа в спектакле, фильме, телевизионной постановке; организация работы коллектива исполнителей.

ПК 2.1 Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино-и телестудиях

ПК 2.2 Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.

ПК 2.3 Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.

ПК 2.4 Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок, и телепередач.

ПК 2.5 Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6 Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.

ПК 2.7 Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.8 Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-коммуникативных сетей в области создания творческих проектов.

**1.2 Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

* изготовления швейных изделий различной степени сложности;
* конструировать и моделировать изделия по эскизу:
* изготовления театральных костюмов различных жанров по эскизу:
* выполнения декоративно-отделочных работ:
* применение различных фактур при изготовлении театрального костюма;
* моделирование и конструирования театрального костюма различных жанров;
* работа с подлинной исторической конструкцией;

**уметь:**

* применять теоретические знания на практике, правильно и рационально организовывать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
* конструировать и моделировать современные изделия различной степени сложности; изготавливать современные изделия различной степени сложности;
* выполнять технологические операции различной сложности;
* создавать декоративно-отделочное оформление театральных костюмов различных стилистических решений в соответствии с эскизом;
* использовать свойства фактур в художественно- композиционном решении театрального костюма;
* конструировать и моделировать театральный костюм различной степени сложности по эскизу;
* моделировать театральный костюм по подлинной исторической конструкции;
* разрабатывать декоративно – художественную отделку театрального костюма по эскизу;

**знать**:

* основные стилистические направления развития костюма;
* основные методы конструирования и моделирования,
* основы макетирования;
* основные технологические и отделочные операции;
* технологию раскроя;
* технологические приемы изготовления театрального костюма;
* основные виды фактур для изготовления театральных костюмов различных жанров;
* виды декоративно-художественной отделки театральных костюмов различных жанров.

**1.3 Количество часов на освоение программыпрофессионального модуля:**

всего – **1669 часов**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –  **1561** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **– 1016** часов;

самостоятельной работы обучающегося – 545часа; из них самостоятельная работа – **132** часа, дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя – **413** часа;

производственная практика – **108** часов.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**

**МОДУЛЯ**

**Художественно – технологическая деятельность**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: исследование исторического материала в рамках профессиональной деятельности, реставрация предметов декоративно-прикладного искусства, воплощение в материале сценического образа в спектакле, фильме, телевизионной постановке; организация работы коллектива исполнителей, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ПК 2.1 Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино-и телестудиях.

ПК 2.2 Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.

ПК 2.3 Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов.

ПК 2.4 Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок, и телепередач.

ПК 2.5 Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.

ПК 2.6 Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.

ПК 2.7 Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.

ПК 2.8 Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-коммуникативных сетей в области создания творческих проектов.

**ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Художественно – технологическая деятельность**

**3.1 Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Коды  профессиональных  компетенций | Наименования  разделов  профессионального  модуля\* | Всего  часов  *(макс.учебная*  *нагрузка и*  *практики)* | Объем времени, отведенный на освоение  междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
| Обязательная аудиторная  учебная  нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная  работа  обучающегося | | Учебная,  часов | Производственная практика (по профилю специальности), часов |
| Всего,  часов | в т.ч.  теоретическое  обучение,  часов | в т.ч.  практическая  работа,  часов | Всего,  часов | в т.ч.,  курсовой  проект,  часов |  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **ПМ. 02. Художественно – технологическая деятельность** | **МДК.02.01**  Технология театрального костюма | **753** | 640 | 213 | 427 | 113 |  |  |  |
| **МДК.02.02**  Моделирование театрального костюма | **395** | 376 | 180 | 196 | 19 |  |  |  |
| Художественно-технологическая деятельность (дополнительная работа) | **413** | 413 |  | 413 |  |  |  |  |
| **ПП.02.01**  Производственная практика (практика по профилю специальности) | **108** |  |  |  |  |  |  | 108 |
|  | **ВСЕГО:** | **1669** |  | 393 | 1036 | 132 |  |  | **108** |

Работа над завершением программного задания по междисциплинарным курсам Художественно-технологическая деятельность углубленной подготовки является особым видом самостоятельной работы обучающихся. Во избежание методических ошибок, в целях соблюдения требований техники безопасности дополнительная работа над завершением программного задания проводится под руководством преподавателя, включается в расписание учебных занятий и в учебную нагрузку преподавателя. Дополнительная работа над завершением программного задания составляет \_\_ часа практических занятий, проводится рассредоточенно в течение теоретического обучения, является обязательным видом самостоятельной работы. В таблице включены как в обязательную аудиторную, так и в самостоятельную работу обучающихся.

**3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| 1 | 2 | | | | | | | 3 | 4 |
| **ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность** | | | | | | | | **1669** |  |
| ***МДК.02.01 Технология театрального костюма 1-4 курс*** | | | | | | | | ***812 (640+59+113)*** |  |
| ***Тема 1 Материаловедение*** | ***1 курс***  ***1 семестр*** | | | | | | | ***32*** | 1,2 |
| **1.1 Волокнистые материалы** |  | | | | | **Содержание**  Общие сведения о волокнах. Классификация волокон. Химический состав  Основные свойства волокон. Типы волокон | | 8 |  |
| **1.2 Технология получения тканей** |  | | | | | **Содержание**  Прядение. Классификация пряжи и нитей. Дефекты пряжи и нитей.  Ткацкое производство | | 6 |
| * 1. **Строение, состав**   **и свойства тканей** |  | | | | **Содержание**  Строение пряжи и нитей. Плотность ткани. Ткацкое переплетение  Механические, физические, оптические свойства тканей | | | 6 |
| **1.4 Ассортимент тканей** |  | | | **Содержание**  Ассортимент хлопчатобумажных, шерстяных, шелковых, льняных тканей  Искусственные и нетканые материалы | | | | 6 |
| **1.5 Фурнитура, прокладочные, отделочные материалы** |  | | **Содержание**  Швейные нитки, клеевые, прокладочные и отделочные материалы  Фурнитура | | | | | 6 |
|  | **Самостоятельная работа:** завершить работы, начатые в классе | | | | | | |  | 3 |
| ***Тема 2 Технология современного костюма*** | ***1-4 курсы***  ***2 семестр*** | | | | | | | ***40*** | 1,2 |
| **2.1 Введение**  **Изготовление поясного изделия. Юбка** | **Содержание** | | | | | | |  |  |
|  | Поузловая обработка изделий (складок, рельефов) | | | | | | 10 |
|  | Обработка боковых швов, вытачек | | | | | | 6 |
|  | Обработка потайной молнии | | | | | | 4 |
|  | Обработка верха поясного изделия поясом или обтачкой | | | | | | 8 |
|  | Обработка низа изделия. | | | | | | 4 |
|  | Окончательная отделка юбки, ВТО готового изделия | | | | | | 8 |
| **Самостоятельная работа:** завершение заданий, начатых в классе | | | | | | |  | 3 |
|  | ***3 семестр*** | | | | | | | ***32*** | 1,2 |
| **2.2** **Изготовление классических женских брюк** | **Содержание** | | | | | | |  |  |
| 1. | | | Поузловая обработка изделий (обработка внутреннего бокового кармана) | | | | 6 |
| 2. | | | Начальная влажно-тепловая обработка брюк | | | | 4 |
| 3. | | | Обработка карманов на брюках | | | | 4 |
| 4. | | | Стачивание боковых, шаговых, швов, утюжка | | | | 4 |
| 5. | | | Соединение по среднему шву, обработка застежки брюк | | | | 4 |
| 6. | | | Обработка пояса брюк | | | | 4 |
| 7. | | | Подшивка низа брюк, окончательная ВТО брюк | | | | 6 |
| **Самостоятельная работа**: Завершение практических заданий | | | | | | |  | 3 |
|  | ***4 семестр*** | | | | | | | ***44*** | 1,2 |
| **2.3 Изготовление женской легкой одежды**  **(блуза, платье)** | **Содержание** | | | | | | |  |  |
| 1. | | | Поузловая обработка изделий (обработка бортов, планок, воротников, обтачек) | | | | 10 |
| 2 | | | Обработка основных деталей легкого платья | | | | 6 |
| 3 | | | Отделочные детали легкого платья | | | | 6 |
| 4 | | | Обработка рукавов, воротника, манжет | | | | 6 |
| 5. | | | Соединение основных деталей легкого платья | | | | 4 |
| 6. | | | Соединение воротника с горловиной | | | | 4 |
| 7. | | | Соединение рукавов с изделием | | | | 4 |
| 8. | | | Окончательная отделка легкого платья | | | | 4 |
|  | | | **Самостоятельная работа**: Завершение практических заданий | | | |  | 3 |
|  | ***5 семестр*** | | | | | | | ***60*** | 1,2 |
| **2.4 Изготовление женской одежды на подкладе** | **Содержание** | | | | | | |  |  |
| 1. | | | Поузловая обработка изделий (обработка прорезных карманов – карман – листочка, карман в рамку) | | | | 8 |
| 2. | | | Особенности обработки изделия на подкладе, виды изделий | | | | 2 |
| 3. | | | Начальная обработка основных деталей верха изделия. Дублирование основных деталей | | | | 2 |
| 4. | | | Обработка рельефов, вытачек | | | | 4 |
| 5 | | | Обработка и сборка бортов, карманов на полочках изделия | | | | 8 |
| 6. | | | Обработка воротника. Соединение воротника с изделием | | | | 8 |
| 7. | | | Заготовка рукавов. Виды манжет, соединение с рукавами | | | | 8 |
| 8. | | | Сборка деталей подкладки | | | | 4 |
| 9. | | | Вметывание и втачивание рукавов в пройму изделия. | | | | 4 |
| 10. | | | Способы соединения подкладки с изделием | | | | 8 |
| 11. | | | Окончательная отделка, ВТО готового изделия | | | | 4 |
|  | | | **Самостоятельная работа:** завершить практическую работу | | | |  | 3 |
| **2.5 Проектирование и изготовление авторского изделия по теме «Изготовление женской одежды на подкладе»** |  | | | ***6 семестр*** | | | | ***90*** | 1,2 |
| 1.  1. | | | **Содержание**  Заготовительный этап (заготовка деталей полочки, спинки, рукавов изделия, воротника и мелких деталей) | | | | 32 |  |
| 2. | | | Монтажный этап (соединение деталей изделия между собой) | | | | 32 |
| 3. | | | Заключительный этап (изготовление петель, пришивание пуговиц, окончательная ВТО изделия) | | | | 10 |
| 4. | | | Составление инструкционных карт по изготовлению изделия | | | | 8 |
| 5. | | | Оформление пояснительной записки по теме курсового проекта | | | | 8 |
|  | | | **Самостоятельная работа:** завершить практическую работу | | | | *32* | 3 |
|  |  | | | ***7 семестр*** | | | | ***72*** | 1,2 |
| **2.6 Разработка современного стилизованного костюма** | 1.  1. | | | **Содержание**  Заготовительный этап (заготовка деталей полочки, спинки, рукавов изделия, воротника и мелких деталей) | | | | 28 |  |
| 2. | | | Монтажный этап (соединение деталей изделия между собой) | | | | 28 |
| 3. | | | Заключительный этап (изготовление петель, пришивание пуговиц, окончательная ВТО изделия) | | | | 8 |
| 4. | | | Составление инструкционных карт по изготовлению изделия | | | | 8 |
|  | | | **Самостоятельная работа:** завершить практическую работу | | | |  | 3 |
| ***Тема 3 Технология исторического театрального костюма*** | ***2-4 курсы***  ***4 семестр*** | | | | | | | ***33*** | 1,2 |
| **3.1 Введение. Древний костюм. Античность** | **Содержание** | | | | | | |  |  |
| 1. | | | Способы обработки костюмов Древнего Египта. | | | | 2 |
| 2. | | | Способы обработки костюмов Ассиро-Вавилонии | | | | 2 |
| 3. | | | Способы обработки и декорирования костюмов Древней Греции | | | | 2 |
| 4. | | | Способы обработки костюмов Древнего Рима | | | | 2 |
|  | | | **Самостоятельная работа:** завершение практической работы | | | | *6* | 3 |
| **3.2 Костюм Средневековья** | **Содержание** | | | | | | |  | 1,2 |
| 1 | | | Особенности обработки рубах с ластовицей и без ластовицы | | | | 2 |  |
| 2. | | | Особенности обработки мужских штанов – шоссы | | | | 2 |
| 3. | | | Особенности обработки упелянда | | | | 2 |
| 4. | | | Особенности обработки сюрко | | | | 2 |
| 5. | | | Изготовление изделия по теме (на выбор) | | | | 17 |
|  | | | **Самостоятельная работа:** завершить практическую работу | | | | *13* | 3 |
|  | | | ***5 семестр*** | | | | ***60*** | 1,2 |
| **3.3 Костюм эпохи Возрождения** | **Содержание** | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | | Особенности обработки женского итальянского платья | 2 |
| 2. | | | | | | Обработка лифа с декольте | 4 |
| 3. | | | | | | Обработка рукава с разрезами. Способы соединения рукавов с лифом платья | 4 |
| 4 | | | | | | Обработка юбки с глубокими складками. | 4 |
| 5. | | | | | | Соединение верхней и нижней частей платья | 4 |
| 6. | | | | | | Особенности обработки куртки - колет | 2 |
| 7. | | | | | | Дублирование основных деталей, придание формы | 2 |
| 8. | | | | | | Обработка горловины, застежки, рукавов | 6 |
| 9. | | | | | | Соединение всех деталей | 6 |
| 10. | | | | | | Особенности обработки испанского женского платья на каркасе | 2 |
| 11. | | | | | | Начальная обработка основных деталей верха платья. Дублирование деталей лифа | 2 |
| 12. | | | | | | Обработка двойного рукава. Соединение рукава с лифом | 6 |
| 13. | | | | | | Обработка застежки | 4 |
| 14. | | | | | | Обработка юбки на каркасе | 6 |
| 15. | | | | | | Соединение верхней и нижней частей платья | 6 |
|  |  | | | | | | **Самостоятельная работа:** завершение практической работы | *18* | 3 |
|  |  | | | | | | ***6 семестр*** | ***90*** | 1,2 |
| **3.4 Костюм 17 -18 веков** | **Содержание** | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | Особенности обработки штанов с ренгравами | | 4 |
| 2. | | | | | Обработка верхней и нижней части штанов и их соединение | | 8 |
| 3. | | | | | Особенности обработки кафтана и камзола | | 4 |
| 4. | | | | | Обработка горловины и застежки, рукавов с обшлагами | | 10 |
| 5. | | | | | Соединение деталей, окончательная обработка | | 20 |
| 6. | | | | | Особенности обработки женского платья - роб | | 4 |
| 7. | | | | | Обработка верхнего платья и нижней юбки | | 20 |
| 8. | | | | | Обработка детали - стомак | | 8 |
| 9. | | | | | Соединение всех деталей и окончательная обработка изделия | | 12 |
| **Самостоятельная работа:** завершение практической работы | | | | | | | *32* | 3 |
| **3.5 Костюм 19 века** | ***7 семестр*** | | | | | | | ***80*** | 1,2 |
| **Содержание** | | | | | | |  |  |
| 1 | | | | | Особенности обработки кюлот | | 8 |
| 2. | | | | | Особенности обработки мужского фрака начала века | | 8 |
| 3. | | | | | Обработка рельефов, шлицы, рукавов | | 8 |
| 4. | | | | | Соединение деталей изделия и обработка подкладки | | 8 |
| 5. | | | | | Особенности обработки женского платья начала века | | 8 |
| 6. | | | | | Обработка лифа женского платья начала века. | | 8 |
| 7. | | | | | Обработка рукава женского платья начала века | | 8 |
| 8. | | | | | Соединение деталей женского платья | | 8 |
| 9. | | | | | Особенности обработки женского платья с корсетом и кринолином | | 8 |
| 10. | | | | | Особенности обработки женского платья конца века | | 8 |
| **Самостоятельная работа:** завершение практической работы | | | | | | | *12* | 3 |
| ***8 семестр*** | | | | | | | ***66*** | 1,2 |
| **3.6 Костюм начала 20 века. Работы известных кутюрье** | **Содержание** | | | | | | |  |  |
| 1. | | | | | Особенности обработки костюма начала 20 века в работах Н. Ламановой. | | 16 |
| 2. | | | | | Особенности обработки костюма начала 20 века в работах П. Пуаре. | | 16 |
| 3. | | | | | Особенности обработки костюма начала 20 века в работах К. Шанель. | | 16 |
| 4. | | | | | Особенности обработки костюма начала 20 века в работах К. Диора. | | 18 |
| **Самостоятельная работа:** завершение практической работы | | | | | | | *19* | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***МДК 02.02 Моделирование театрального костюма 1-4 курсы*** | | | ***395***  ***(376+19)*** |  |
| ***Тема 1 Моделирование***  ***современного костюма*** | ***1-3 курсы***  ***2 семестр*** | | ***27*** | 1,2 |
| **1.1 Введение** | **Содержание** | |  |  |
| 1.  2.  3. | Общие сведения о моделировании и конструировании  Системы конструирования.  Правила снятия мерок с фигуры. Прибавки. | 2  2  4 |
| **1.2 Конструирование поясных изделий. Юбка** | 1.  2. | **Содержание**  Построение чертежа прямой юбки в М 1:4  Построение чертежа прямой юбки в М 1:1 | 4  4 |
| **1.2.1 Моделирование поясного изделия. Юбка** | 1. | **Содержание** Моделирование различных видов юбок в М 1:4 | 11 |
|  | **Самостоятельная работа: з**авершить практическую работу | *3* | 3 |
|  | ***3 семестр*** | | ***25*** | 1,2 |
| **1.3 Конструирование женских брюк** | 1. | **Содержание**  Построение чертежа основы женских брюк в М 1:4 на 44 размер | 2 |  |
| **1.3.1 Моделирование брюк** | 1. | **Содержание.**  Моделирование основы брюк | 4 |
| **1.3.2 Чертеж выбранного фасона** | 1.  2. | **Содержание**  Снятие мерок, построение чертежа брюк в М 1:1  Моделирование выбранного фасона брюк, изготовление выкроек | 4  4 |
| **1.3.3 Раскрой и пошив** | 1.  2.  3. | **Содержание**  Правила определения расхода ткани и раскроя брюк  Влажно-тепловая обработка деталей брюк  Раскрой брюк | 2  2  3 |
| 4 | Пошив брюк | 4 |  |
| **Самостоятельная работа:** завершить практическую работу | |  | 3 |
|  | ***4 семестр*** | | ***28*** | 1,2 |
| **1.4 Конструирование плечевых изделий** | 1.  2. | **Содержание**  Предварительный расчет женских плечевых изделий  Построение чертежа основы женского легкого платья в М 1:4 и М 1:1 | 2  4 |  |
| **1.4.1 Моделирование плечевых изделий** | 1.  2. | **Содержание**  Перенос нагрудной вытачки  Моделирование спинки, полочки (кокетки, рельефы, подрезы, драпировки) | 2  8 |
| **1.4.2 Моделирование рукавов** | 1.  2.  3. | **Содержание**  Моделирование различных видов втачного рукава (рубашечный, со складками по окату, расклешенный к низу и т.д.)  Моделирование цельнокроеного рукава  Моделирование рукава - реглан | 4  2  2 |
| **1.4.3 Моделирование воротников** | 1. | **Содержание**  Моделирование различных видов воротников (воротник-хомут, воротник-стойка, отложной воротник.) | 4 |
| **Самостоятельная работа: з**авершить практическую работу | |  | 3 |
|  | ***5 семестр*** | | ***32*** | 1,2 |
| **1.5 Изделие на подкладе** | 1. 2. | **Содержание**  Выбор модели женской верхней одежды (пиджак, пальто, плащ)  Эскиз изделия | 2 |  |
| **1.5.1 Моделирование**  **выбранного изделия** | 1.  2. | **Содержание**  Построение чертежа в М 1: 4  Моделирование изделия согласно выбранному фасону | 4  4 |
| **1.5.2 Построение чертежа** | 1.  2. | **Содержание**  Построение чертежа в М 1:1  Изготовление лекал для раскроя | 4  2 |
| **1.5.3 Раскрой изделия** | 1.  2. | **Содержание**  Влажно-тепловая обработка ткани (декатировка). Раскладка на ткани  Раскрой изделия | 2  2 |
| **1.5.4 Проведение примерки** | 1.  2.  3. | **Содержание**  Подготовка к первой примерке (перенос линий, дублирование, сметывание)  Проведение примерки  Исправление недочетов после примерки | 4  2  6 |
|  | **Самостоятельная работа: з**авершить практическую работу |  | 3 |
|  |  | ***6 семестр*** | ***40*** | 1,2 |
| **1.6 Изготовление изделия**  **на выбор (курсовой проект)** | 1.  2.  3.  4. | **Содержание**  Выбор модели изделия, выполнение эскиза  Построение чертежа. Моделирование изделия согласно выбранному фасону  Изготовление лекал  Раскладка на ткань, раскрой изделия | 4  26  4  6 |  |
|  | **Самостоятельная работа: з**авершить практическую работу |  | 3 |
| ***Тема 2 Моделирование***  ***театрального костюма*** | ***2-4 курсы***  ***4 семестр*** | | ***29*** | 1,2 |
| **2.2 Моделирование древнего античного костюма** | 1.  2. 3.  4. | **Содержание**  Моделирование методом наколки (муляжное моделирование)  Моделирование египетских костюмов **(**накидки, схенти, калазирис**)**  Моделирование греческих костюмов (пеплос, хламида, хитон, гиматион)  Моделирование римских костюмов (туника, столла, палла, тога) | 3  2  2  2 |  |
|  | **Самостоятельная работа: з**авершить практическую работу |  | 3 |
| **2.3 Моделирование**  **средневекового костюма** | 1. 2. 3. 4. 5. | **Содержание**  Крой в одежде. Овальная пройма.  Конструирование мужской одежды в М 1:4  Моделирование различных видов рукавов мужской одежды М 1:4  Конструирование женского платья с отрезным лифом М 1:4  Моделирование женского платья с отрезным лифом по эскизу М 1:4 | 4  4  4  4  4 |  |
|  | **Самостоятельная работа: з**авершить практическую работу |  | 3 |
| ***5 семестр*** | | ***32*** | 1,2 |
| **2.4 Моделирование**  **костюма Возрождения** | 1. 2  3. 4. 5.  6. | **Содержание**  Конструирование мужской куртки колет М 1:4  Моделирование мужской куртки с различными рукавами М 1:1  Конструирование женского итальянского платья М 1:4  Моделирование женского итальянского платья по эскизу М 1: 1  Конструирование испанского женского платья М 1: 4  Моделирование испанского женского платья по эскизу М 1:1 | 6  4  6  4  6  6 |  |
|  | **Самостоятельная работа**: завершение работы, начатой в классе |  | 3 |
| ***6 семестр*** | | ***40*** | 1,2 |
| **2.5 Моделирование**  **костюма 17 века** | 1.  2.  3.  4.  5. | **Содержание**  Конструирование мужского костюма с ренгравами М 1:4  Конструирование жюстокора М 1:4  Моделирование жюстокора по эскизу М 1:1  Конструирование женского платья – роб М 1:1  Моделирование женского платья – роб по эскизу М 1:1 | 4  4  4  4  4 |  |
| **2.6 Моделирование костюма 18 века** | 1.  2.  3.  4. | **Содержание**  Конструирование мужского костюма – аби, жилета, кюлот М 1:4  Моделирование мужского костюма по эскизу М 1:1  Конструирование женского костюма с корсетом М 1:4  Моделирование женского костюма с корсетом и панье М 1:1 | 6  4  6  4 |
|  | **Самостоятельная работа:** завершить чертежи, начатые в классе |  | 3 |
|  | ***7 семестр*** | | ***60*** | 1,2 |
| **2.7 Моделирование костюма первой половины 19 века** | 1. 2. 3. 4. | **Содержание**  Конструирование женского платья стиля «ампир» М 1: 4  Конструирование женского платья 40-х годов М 1:4  Конструирование мужского фрака 20-х годов М 1:4  Моделирование костюма первой половины 19 века по эскизу М 1:1 | 6  6  6  6 |  |
| **2.8 Моделирование костюма второй половины 19 века** | 1.  2.  3.  4.  5.  6. | **Содержание**  Конструирование женского платья с кринолином М 1:4  Конструирование мужского сюртука М 1: 4  Конструирование женского платья 60-х годов М 1:4  Конструирование женского платья 70-х годов М 1:4  Конструирование женского платья 80-х годов М 1:4  Моделирование женского платья по эскизу М1:1 | 6  6  6  6  6  6 |
|  | **Самостоятельная работа:** завершить чертежи, начатые в классе |  | 3 |
|  |  | ***8 семестр*** | ***66*** | 1,2 |
| **2.9 Моделирование костюма конца 19 – начала 20 веков** | 1. | **Содержание**  Моделирование костюма конца 19-начала 20 веков | 18 |  |
| 2. | Моделирование костюма начала 20 века в работах Н. Ламановой | 12 |
| 3. | Моделирование костюма начала 20 века в работах П. Пуаре | 12 |
| 4. | Моделирование костюма начала 20 века в работах К. Шанель | 12 |
| 5. | Моделирование костюма начала 20 века в работах К. Диора | 12 |
|  | **Самостоятельная работа**: завершить чертежи, начатые в классе |  | 3 |
| ***Художественно-технологическая деятельность (дополнительная работа)*** | | | ***320*** |  |
| ***Тема 1 Народный костюм*** |  | ***2-4 курс***  ***3 семестр*** | ***40*** | 1,2 |
| **1.1 Особенности чувашского**  **костюма** | 1. | **Содержание**  Основные понятия. Виды и типы костюмов по этнографическим группам чуваш | 4 |  |
| 2. | Конструкция, построение женских и мужских чувашских рубах | 12 |
| 3. | Раскрой и пошив туникообразной чувашской рубахи | 24 |
|  | **Самостоятельная работа:** завершение заданий, начатых в классе | *24* | 3 |
|  | ***4 семестр*** | ***24*** | 1,2 |
|  | **Содержание** |  |  |
| 4. | Оформление готового изделия (вышивка, роспись, аппликация) | 12 |
| 5. | Изготовление нагрудных, поясных, набедренных украшений костюма | 12 |
|  | **Самостоятельная работа:** завершение заданий, начатых в классе | *20* | 3 |
|  | ***5 семестр*** | ***54*** | 1,2 |
| **1.2 Особенности русского костюма**  **1.2.1Основа костюма - рубаха** |  | **Содержание** |  |  |
| 1. | Основные понятия. Виды и типы костюмов. Костюмные комплексы. | 2 |
| 2. | Виды и типы рубах. Строение женских и мужских рубах | 8 |
| 3. | Раскрой и пошив русской рубахи (с поликами, ластовицей, без поликов) | 12 |
| 4. | Оформление готового изделия (вышивка, роспись, аппликация) | 16 |
| 5. | Изготовление дополнений к рубахе | 16 |  |
|  | **Самостоятельная работа:** завершение заданий, начатых в классе | *10* | 3 |
|  | ***6 семестр*** | ***68*** | 1,2 |
| **1.2.2 Русский сарафан** |  | **Содержание** |  |  |
| 1. | Виды и типы сарафанов. Северный костюмный комплекс по губерниям | 6 |
| 2. | Конструкция прямого круглого сарафана «московский» | 4 |
| 3. | Особенности конструкции косоклинного сарафана, сарафана с грудкой | 4 |
| 4. | Раскрой и пошив сарафана | 16 |
| 5. | Декоративное оформление сарафана (вышивка, роспись, аппликация) | 20 |
| 6. | Изготовление дополнений к костюму | 18 |
|  | **Самостоятельная работа:** завершение заданий, начатых в классе |  | 3 |
|  |  | ***7 семестр*** | ***86*** | 1,2 |
| **1.3 Стилизация народного костюма** |  | **Содержание** |  |  |
| 1. | Основные правила трансформации и стилизации народных форм одежды в современный костюм | 8 |
| 2. | Разработка эскизов стилизованных моделей одежды на основе русского и чувашского костюма | 12 |
| 3. | Разработка эскизов стилизованных моделей одежды на основе национального костюма народов России | 12 |
| 4. | Раскрой и пошив изделия | 34 |
| 5. | Оформление готового изделия (вышивка, роспись, аппликация) | 20 |
|  | **Самостоятельная работа:** завершение заданий, начатых в классе |  | 3 |
|  | ***8 семестр*** | ***44*** | 1,2 |
|  | **Содержание** |  |  |
| 6. | Изготовление дополнений к костюму | 28 |
| 7. | Оформление технической документации к изделию | 16 |
|  | **Самостоятельная работа:** завершение заданий, начатых в классе |  | 3 |
| ***ПП.02.01 Производственная практика (практика по профилю специальности)***  **Виды работ:**   * Изготовление швейных работ различной степени сложности. * Конструирование и моделирование изделия по эскизу. * Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях. * Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов * Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс. * Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач. * Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности. * Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе. | | | **108** | 3 |
| ***итого*** | | | ***1669*** |  |

**4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**Художественно – технологическая деятельность**

**4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением

- мультимедиапроектор;

- музыкальный центр;

- объемные пособия – макеты, муляжи;  
- плоскостные пособия – таблицы, репродукции, фотографии, карты, схемы;  
- аудиовизуальные средства – видеофильмы, видеофрагменты, радио и   телепередачи;  
- письменные описания – научная, справочная, методическая литература: учебники, сборники задач и упражнений, руководство для наблюдения, лабораторных и практических занятий.  
Технические средства обучения:

Швейное оборудование, материалы и приспособления.  
Информационные - телевизор, видеомагнитофон, компьютер, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику. Для проведения занятий по учебной практике необходимо наличие кабинетов для групповых занятий, оборудованные техническими средствами для выполнения художественных работ, в т.ч. аудиовизуальными, компьютерными и телекоммуникационными.

**4.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий,**

**Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основная литература:**

1. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Н. Бодрякова, А.А. Старовойтова. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. – 165 c. – 978-5-93252-288-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18263.html
2. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для студентов СПО /В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – 4-е изд. испр., доп. – М.: Академия, 2014. – 224 с.
3. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].– Электрон. текстовые данные.– Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.– 162 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /61375.html.– ЭБС «IPRbooks»
4. Материалы для одежды [Электронный ресурс]: краткий терминологический словарь/ – Электрон. текстовые данные.– Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.– 91 c.– Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru /61983.html.– ЭБС «IPRbooks»
5. Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс]: практикум/ Макленкова С.Ю., Максимкина И.В.– Электрон. текстовые данные.– М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.– 84 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75809.html.– ЭБС «IPRbooks»
6. Махоткина Л.Ю. Конструирование плечевой и поясной одежды по ЕМКО СЭВ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Махоткина Л.Ю., Гаврилова О.Е.– Электрон. текстовые данные.– Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015.– 91 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /61979.html.– ЭБС «IPRbooks»
7. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Ю. Сапугольцев [и др.].– Электрон. текстовые данные.– Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.– 162 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /61375.html.– ЭБС «IPRbooks»
8. Коваленко Ю.А. Конструирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.А. Коваленко, Л.Ю. Махоткина, Т.И. Сараева. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. – 80 c. – 978-5-7882-1744-4. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62181.html
9. Плаксина-Флеринская Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие для студентов СПО / Э.Б. Плаксино - Флеринская и др. - 4-е изд. - М.: Академия, 2013. – 240с. (ЭБ ipr books)
10. Технология швейных изделий: учебник для студентов СПО /Э.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин.- 11-е изд., стер. – М.: Академия, 2018. – 512с.

**Дополнительная литература:**

1. Грачева А. Иссей Мияке: Поэт одежды [Электронный ресурс]/ Грачева А.– Электрон. текстовые данные.– М.: Этерна, 2014.– 104 c.– Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru /45912.html.– ЭБС «IPRbooks»
2. Букач Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. – Электрон. текстовые данные. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. – 328 c. – 978-985-503-541-2. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67650.html
3. Дали Л. Рисуем на коленке. Одежда [Электронный ресурс] / Л. Дали. – Электрон. текстовые данные. – М. : РИПОЛ классик, 2016. – 104 c. – 978-5-386-09652-6. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73211.html
4. Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Коваленко [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. – 80 c. – 978-5-7882-1899-1. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /61846.htm
5. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра [Электронный ресурс]: выпуск 7/ Р.И. Архангельская [и др.].– Электрон. текстовые данные.– Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013.– 120 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47986.html.– ЭБС «IPRbooks»
6. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Б. Катаева. – Электрон. текстовые данные. – Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. – 163 c. – 978-5-93252-310-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696.html>
7. Монина Н.П. История и теория праздничной культуры. Часть 3. История праздничной культуры Древней Руси [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Монина Н.П.– Электрон. текстовые данные.– Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016.– 200 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59601.html.– ЭБС «IPRbooks»
8. Островская А.В. Технология изделий легкой промышленности. Технология кожи и меха [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Островская, А.Р. Гарифуллина, И.Ш. Абдуллин. – Электрон. текстовые данные. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. – 252 c. – 978-5-7882-1745-1. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62314.html
9. Подзюбан Е.В. Первобытная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Подзюбан Е.В.– Электрон. текстовые данные.– Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2016.– 227 c.– Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru /80381.html.– ЭБС «IPRbooks»
10. Тарасова О.П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.– Электрон. текстовые данные.– Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.– 147 c.– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52322.html.– ЭБС «IPRbooks»
11. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Фот Ж.А., Шалмина И.И.– Электрон. текстовые данные.– Омск: Омский государственный технический университет, 2017.– 134 c.– Режим доступа: http://www. iprbookshop.ru/78429.html.– ЭБС «IPRbooks»
12. Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.Н. Черняева. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 54 c. – 2227-8397. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55233.html
13. Яковлева О.В. Шьем карнавальные костюмы для девочек [Электронный ресурс] / О.В. Яковлева. – Электрон. текстовые данные. – М. : РИПОЛ классик, 2013. – 18 c. – 978-5-386-06815-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70975.html
14. Яковлева О.В. Шьем карнавальные костюмы для мальчиков [Электронный ресурс] / О.В. Яковлева. – Электрон. текстовые данные. – М. : РИПОЛ классик, 2013. – 18 c. – 978-5-386-06816-5. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70976.html

**Интернет-ресурсы:**

5. Клуб любителей шитья Осинка: http://club.osinka.ru/

6. http://www.season.ru/

7. Исторический костюм и доспехи: http://vk.com/ist\_kost.

8. http://www.womenclub.ru/fashonhistory/3532.htm

9. http://mreen.org/gallery/all/ и т.д.

**4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, изданными за последние 5 лет. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. Обязательно наличие методического фонда, учебно- методической документации по темам. Каждому обучающемуся должен быть обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящий не менее чем из 3-х наименований отечественных журналов. Образовательное учреждение должно предоставить обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Планирование практик проводится заблаговременно (совместно с потенциальными работодателями), утверждается ПЦК. Консультация и помощь обучающимся, оказывается, по мере необходимости на каждом занятии.

**4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

**5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**(ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

**Художественно – технологическая деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные**  **компетенции)** | **Основные показатели оценки**  **результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1 Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино-и телестудиях | Планирование и проведение практических занятий по основам композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся; | 1. Текущий контроль знаний, умений и навыков в форме:  - защиты практических занятий, - контрольные работы по темам МДК. 2. Зачет по производственной (по профилю специальности) практике по разделам профессионального модуля. 3. Контроль самостоятельной работы. 4. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 2.2 Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов. | Использование теоретических сведений о личности отдельных персонажей пьес и драматических произведений, использовать способы имитации исторических тканей | 1. Текущий контроль знаний, умений и навыков в форме:  - защиты практических занятий, - контрольные работы по темам МДК. 2. Зачет по производственной (по профилю специальности) практике по разделам профессионального модуля. 3. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 2.3 Создавать технологическую документацию по реализации творческих проектов | Использовать знание основ истории костюмов различных исторических эпох, предметов декоративно – прикладного искусства. | 1. Текущий контроль знаний, умений и навыков в форме:  - защиты практических занятий, - контрольные работы по темам МДК. 2. Зачет по производственной (по профилю специальности) практике по разделам профессионального модуля. 3. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 2.4 Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок, и телепередач. | Работа с историческим материалом для выразительного решения творческого проекта. | 1. Зачет по производственной (по профилю специальности) практике по разделам профессионального модуля. 2. Контроль самостоятельной работы. 3. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 2.5 Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности | Использование разнообразных творческих приемов в работе над выставочными проектами. | 1. Зачет по производственной (по профилю специальности) практике по разделам профессионального модуля. 2. Контроль самостоятельной работы. 3. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 2.6 Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе. | Работа с учебно-методической документацией, анализ и применение действующих форм и технологий в создании профессиональных проектов. | 1. Текущий контроль знаний, умений и навыков в форме:  - защиты практических занятий, - контрольные работы по темам МДК. 2. Зачет по производственной (по профилю специальности) практике по разделам профессионального модуля. 3. Контроль самостоятельной работы. 4. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 2.7 Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов. | Использование разнообразных творческих приемов в работе над выставочными проектами. | 1. Зачет по производственной (по профилю специальности) практике по разделам профессионального модуля. 2. Контроль самостоятельной работы. 3. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |
| ПК 2.8 Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-коммуникативных сетей в области создания творческих проектов. | Работа с учебно-методической документацией, анализ и применение действующих форм и технологий в создании профессиональных проектов. | 1. Текущий контроль знаний, умений и навыков в форме:  - защиты практических занятий, - контрольные работы по темам МДК. 2. Зачет по производственной (по профилю специальности) практике по разделам профессионального модуля. 3. Контроль самостоятельной работы. 4. Итоговая оценка знаний, умений  и навыков в результате освоения профессионального модуля. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - наличие положительных отзывов по итогам прохождения практики; - демонстрация интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, участие в профориентационной работе ОУ) - проявление творческой инициативы в выполнении проектов. | 1. Дневник практики. 2.Портфолио личных достижений. 3. Итоговый анализ подготовки специалиста. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - планирование деятельности для достижения поставленной цели; - выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами; - выбор и применение современных форм управления собственной деятельностью; - обоснованная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач. | 1. Дневник производственной практики. 2. Итоговый анализ подготовки специалиста. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - определение проблем и их причин на основе анализа рабочей ситуации, по самостоятельно заданным критериям смоделированной и обоснованной идеальной ситуации; - выбор способов разрешения проблемы в соответствии с заданными критериями; - оценка и прогноз последствия принятых решений; - анализ рисков; - предложение способов предотвращения и нейтрализации рисков. | 1. Дневник практики. 2. Компетентностно-ориентированные тесты. 3. Работа с литературой и другими источниками информации. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - Определение задачи информационного поиска; - Эффективный поиск необходимой информации; - Сравнительный анализ полученной информации в соответствии с задачей информационного поиска; - Систематизация информации в рамках самостоятельно избранной структуры. | 1. Дневник практики. 2. Компетентностно-ориентированные тесты. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. 4. Работа с литературой и другими источниками информации. 5. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - Владение программами, сопряженными с профессиональной деятельностью; - Выбор и использование различных информационных источников, включая электронные. | 1. Компетентностно-ориентированные тесты. 2. Итоговый анализ подготовки специалиста. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. 4. Работа с литературой и другими источниками информации. |
| 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - Демонстрация современных форм устного делового общения во взаимодействии с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с поставщиками и потребителями товаров и услуг; - Владение жанрами письменной коммуникации сложной структуры; - Владение способами управления конфликтными ситуациям; - Соблюдение этики поведения в коллективе | 1. Дневник практики. 2.Портфолио личных достижений. 3. Компетентностно-ориентированные тесты. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - Организация работы членов коллектива; - Анализ и коррекция результатов собственной работы; - Анализ и коррекция результатов самостоятельной работы членов коллектива; - Адекватная оценка полученных результатов. | 1. Дневник практики.  2. Компетентностно-ориентированные тесты. 3. Итоговый анализ подготовки специалиста. 4. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - Анализ собственных мотивов профессионального и личностного развития; - Анализ внутренних ресурсов для решения профессиональных задач; - Анализ внешней ситуации при принятии решений по своему продвижению; - Создание системы приемов для занятий самообразованием. | 1. Дневник практики.  2. Портфолио личных достижений. 3. Компетентностно-ориентированные тесты. 4. Внеаудиторная самостоятельная работа. 5. Работа с литературой и другими источниками информации. 6. Выполнение индивидуальных заданий. |
| 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - Анализ инноваций в области профессиональной деятельности; - Оптимальная адаптация инновационных технологий в области профессиональной деятельности. | 1. Компетентностно-ориентированные тесты. 2. Итоговый анализ подготовки специалиста. 3. Внеаудиторная самостоятельная работа. 4. Работа с литературой и другими источниками информации. 5. Выполнение индивидуальных заданий. |

****